

méxico **desconocido**

XV ANIVERSARIO
NÚMERO DOBLE

Noviembre 1991

• Número 177 •

Año XV

• P.P. 7 000 pesos



LA INDUMENTARIA INDÍGENA

PORTADA: Tehuana de Juchitán

FOTOGRAFÍA: Guillermo Aldana

12

Carta del Director
Correo del Lector

16

En el Mar de Cortés, la Pesca
de
la Totoaba Mata

Texto: Harry Möller
Fotografías: Alejandro Sánchez Sodi

20

Iztacxochitla, el Himalaya
espeleológico

Texto y Fotografías: Sergio Lozada

25

Amunamica: Donde se unen
las Aguas

Texto y Fotografías: Rubén Morante



33

El Volcán de Fuego

Texto y Fotografías: José N. Iturriaga
de la Fuente



37

Río Suchiate: En Cuaresma
deja de ser Frontera

Texto: Elizabeth Hanckel
Fotografías: Ricardo Mata

45

Recetas Rescatadas I
Tamales de Espiga

Texto: Diana Kennedy
Fotografías: Michael Calderwood

53

Tajín Vive al calor de las
Restauraciones

Texto: Daniel Diez
Fotografías: Gustavo Gatto

59

Chixchulub, en la
Controversia Científica

Texto y Fotografías: Guillermo
Murray Prisant

63

Las Fuentes del Río Fuerte I

Texto y Fotografías: Carlos Rangel
Plasencia

68

Galería
La Indumentaria Indígena

Texto: Alejandra Pérez Segovia

méxico desconocido ©



116

Xantolo
El Día de Muertos en la Huasteca

Texto y Fotografías: Jorge Ávila

121

Oyendo crecer la Rosa
La Vida y Arte de Tina Modotti

Texto: Margaret Hooks

131

Tenexac

Texto: José Antonio Mendizábal
Fotografías: Francisco Patiño

81

Chalcatzingo: A Través de los Milenios

Texto y Fotografías: Alejandro Zenteno

108

Xoloitzcuintli
El Perro Mexicano

Texto: Luis Cariño
Fotografías: Gerardo del Olmo

137

De Pasteles y Quinceañeras

Texto: Leonor López Domínguez
Fotografías: Alain Giberstein

91

Desierto de los Leones
¿Desconocido?
Sí por Difícil que Parezca

Texto: Emilio Zafra
Fotografías: Rafael Herrera

101

Los Conventos Morelenses del Siglo XVI

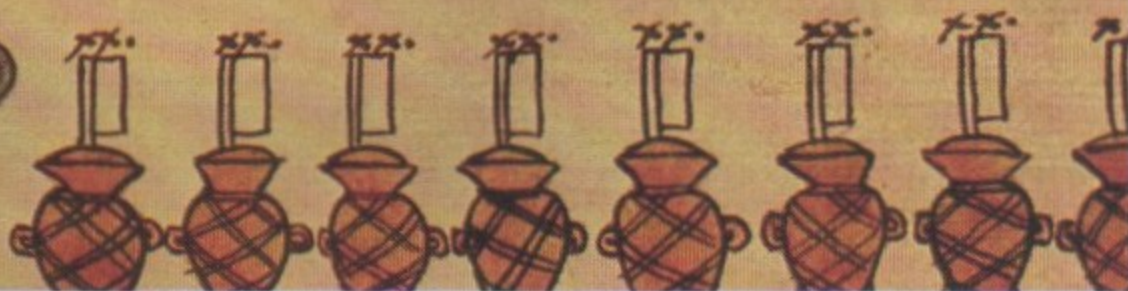
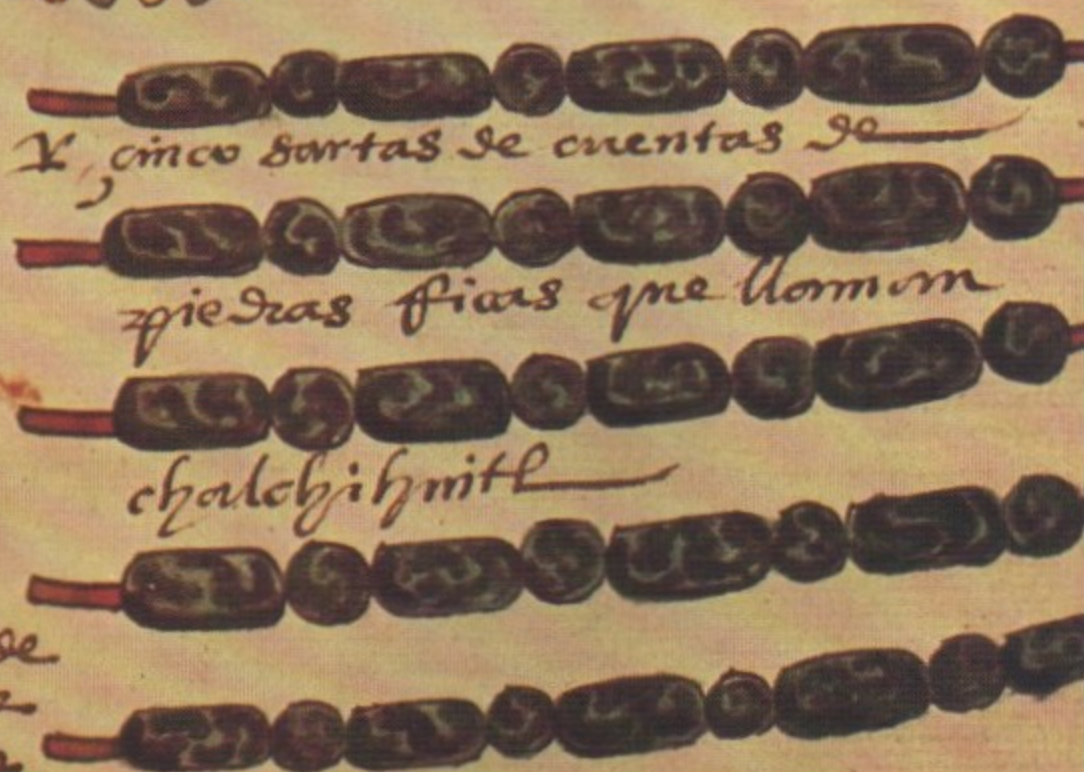
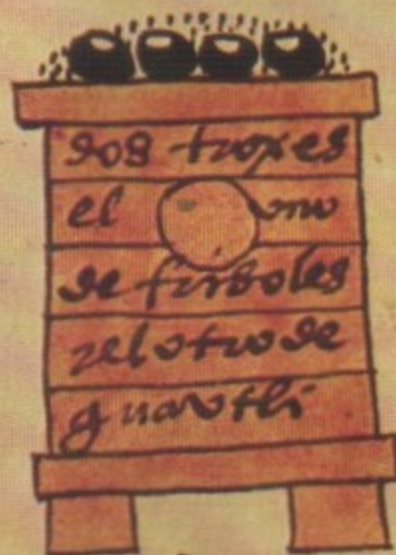
Texto: Edgar Raúl Solano
Fotografías: Gustavo Gatto



de plumas
as de
divisa

nafo de la de plumas
ficas de
divisa

plumas de
divisa



Relación de tributos (Codex Mendoza)

INDUMENTARIA IN





TEXTO: ALEJANDRA PÉREZ SEGOVIA
FOTOGRAFÍAS: LETICIA ARRIAGA STRANSKY

DÍGENA EN MÉXICO

GALERIA



LA INDUMENTARIA HUICHOL AHORA Y ANTES

Hace ya casi un siglo de que el explorador noruego Carl Lumholtz visitó por primera vez a los huicholes que viven en las escarpadas montañas y en los profundos cañones de la Sierra Madre Occidental. A su regreso a Nueva York, Lumholtz pasó varios años analizando la extensa colección de objetos y de tejidos sagrados que había reunido en México, en parte "para lograr un conocimiento del significado del arte bárbaro y salvaje". En 1904 publicó sus conclusiones en una serie de Antropología que editó para el Museo Americano de Historia Natural, y escribió en el prefacio: "Es el propósito de estas memorias el demostrar que todos los diseños empleados por los huicholes se derivan del mundo animal y vegetal, de objetos de la economía doméstica, de la vida religiosa de la tribu, y de fenómenos naturales conocidos por la gente. Todas estas son expresiones de ideas religiosas que llenan la existencia de esta gente; en otras palabras, son plegarias permanentes."

"Todos los diseños en los morrales, pañuelos para el cuello, túnicas, blusas y faldas, expresan las plegarias para el provecho de algún material, para la protección en contra del mal, o la adoración de alguna deidad."

Las cuatro bolsas que se muestran arriba, fueron coleccionadas por Lumholtz durante los ocho meses que pasó entre los huicholes en 1896 y 1897, y cada una incluye una imagen de un águila con dos cabezas, que sus informantes identificaron como la diosa *Werica Wimali*, y que él nombró como la "Joven Madre Águila".

Esta es una de las cinco deidades femeninas más importantes; se dice que sostiene el mundo en sus garras y en una

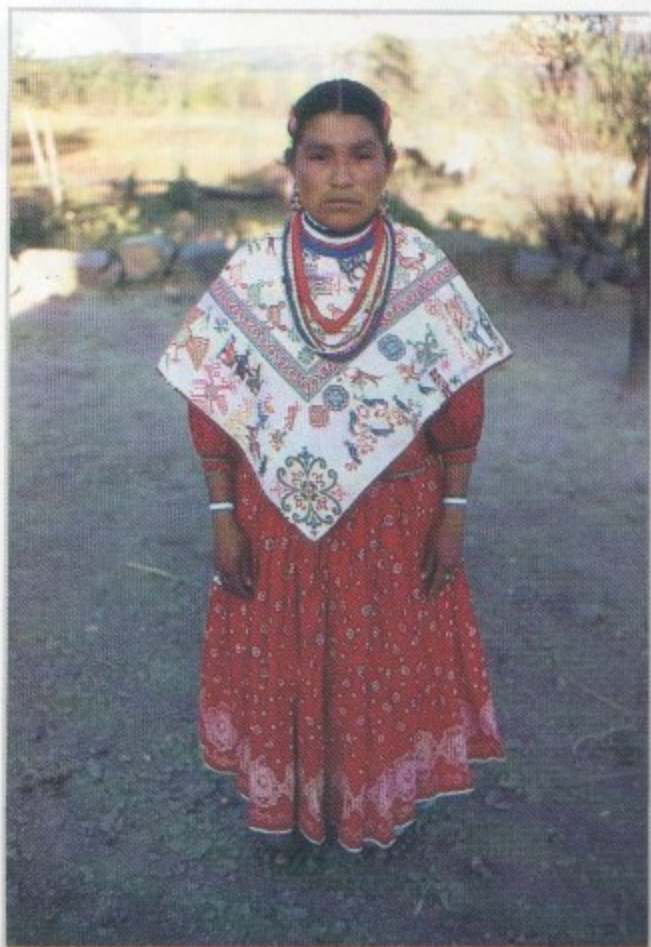
versión de la mitología se le identifica como la madre del sol. Este diseño especial se confunde frecuentemente con el águila de dos cabezas de la heráldica europea, y muchos observadores suponen que fue copiada del hombre blanco, pero Lumholtz es enfático cuando escribe que las dos imágenes, tan sorprendentemente parecidas, "no tienen relación la una con la otra."

Alrededor de 1890, los huicholes ya habían comenzado a utilizar materiales que no eran propios y Lumholtz reportó que la tela de algodón tosca se compraba en "tiendas mexicanas" que estaban distantes, junto con el paño rojo que se desenredaba para obtener hilo de color brillante, tanto para tejer como para bordar.

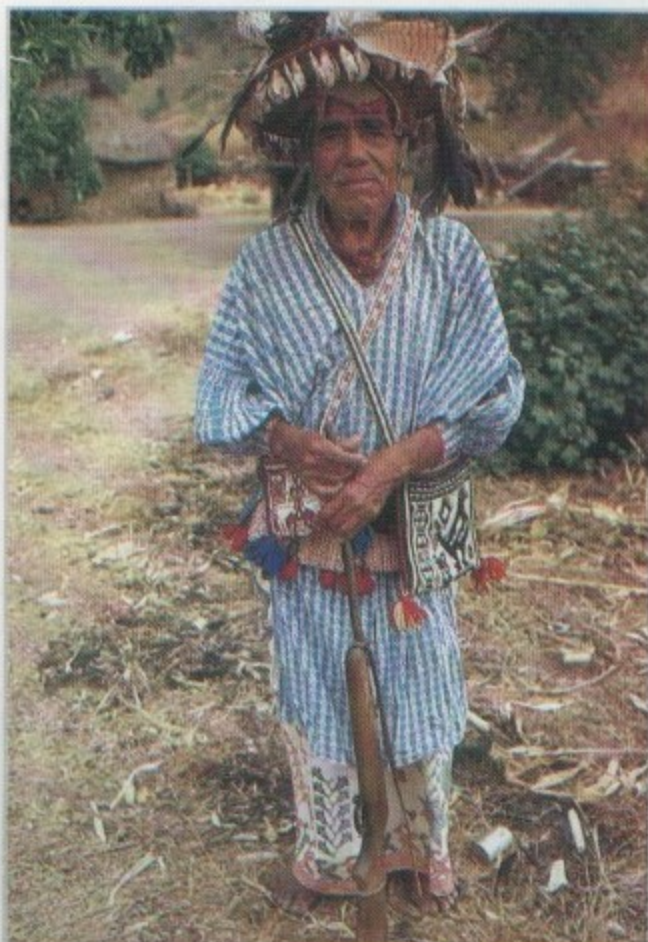
Lumholtz afirmó que todo el trabajo textil lo hacían las mujeres, pero en 1969 encontramos varios hombres que eran igualmente aptos para tejer diseños complicados. Las ingenuas observaciones de Lumholtz son reveladoras de sus propias actitudes sobre el género masculino o femenino y sobre el trabajo, así como del carácter antimaterialista de muchos de los huicholes creativos que actualmente existen:

"Frecuentemente los hombres no tenían una idea definida sobre los diseños en sus anchos cinturones, y era difícil encontrar a una mujer capaz de interpretar el significado del trabajo hecho por otra. Las mujeres ancianas e inteligentes fueron mi mejor fuente de información. Como una regla general, la gente estaba deseosa de desprenderse de sus bellos trabajos, pero también había casos en los cuales ninguna influencia, ni siquiera la del Gobernador, podía convencer a una mujer para vender algo de su mano de obra."





Hermoso quechquemiltl huichol en el que se aprecia un bordado del águila bicéfala



Shaman huichol con una camisa de diseños estampados y unos pantalones con bordados de flores y pájaros

COLORES NATURALES DE LOS HUICHOLES

Cuando Lumholtz llegó a la Sierra Huichol en 1896, los huicholes utilizaban algo así como una docena de colores diferentes obtenidos de fuentes naturales. Para los textiles, tenían diferentes tonos de lana (blanca o café oscuro, dependiendo de las ovejas), y cuatro colores los obtenían de diferentes vegetales. Estos colores fueron identificados por Lumholtz de la siguiente manera:

Rojo oscuro - Se pulverizan pedazos del árbol Palo del Brasil (*Haematoxylon brasiletto*) en el metate, y se mezclan con cal y agua.

Azul oscuro - Se obtiene de la planta llamada Añil (*Indigofera suffitica*) en español y *Tapali* en huichol, mezclada con el jugo de maguey.

Amarillo - Se obtiene de la raíz del *Tarais*, que crece en los desiertos de San Luis Potosí, pulverizada con piedras y mezclada con agua.

Negro - Se obtiene de mazorcas quemadas, mezcladas con el jugo del maguey.

La mayoría de estos tintes se emplean todavía para una gran variedad de cosas, pero la tela y el hilo de manufactura comercial han reemplazado casi completamente su uso en los textiles.

Adesmo es una fundación no lucrativa establecida en Guadalajara, que ha instalado grandes telares en una comunidad huichol para el tejido del algodón y esta planeando volver a introducir tintes de fuentes naturales para darle color a sus productos.

Aun cuando no encontramos mención alguna de esto en el trabajo de Lumholtz, en 1971 vimos dos tonos de colores naturales (amarillo oscuro y blanco) en el algodón semi-salvaje, que habían sido colocados junto a una casa huichol en la sierra. No mucho después de la conquista de México, los indígenas les dijeron a los españoles que ellos sabían como cultivar el algodón en cinco tonos diferentes.

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: JOHN Y COLETTE LILLY